

## ELENCO INQUADRATURE

### SCENA 1 ESTERNO MATTINA – VIALE NEL BOSCO

- 1° inq. **Dettaglio** su un groviglio di rami sullo sfondo di una fitta vegetazione
- 2° inq. **Particolare** di un uccello poggiato su un ramo prima che spicchi il volo
- 3° inq. **Panoramica** dall'alto su un viale di campagna deserto che termina di fronte ad un grosso cancello.
- 4° inq. **Campo lungo** dall'alto su una macchina che percorre il viale e si arresta di fronte al cancello (attraverso le sbarre del cancello).
- 5° inq. **Mezza figura** di Valerio che scende dall'auto e si guarda intorno
- 6° inq. **Soggettiva** di Valerio in **panoramica** sul bosco circostante
- 7° inq. **Come la 5° Mezza figura** laterale di Valerio che si avvia verso il citofono
- 8° inq. **Primo piano** dal basso leggermente di profilo di Valerio che suona al citofono. Poi apre il cancello.
- 9° inq. **Campo totale** dall'alto obliquo su Valerio che aperto il cancello si avvia verso l'auto, entra dentro e mette in moto. **Carrellata** dall'alto a seguire l'auto che si allontana inerpicandosi sul vialetto interno della villa. Leggera dissolvenza in nero

### SCENA 2 ESTERNO MATTINA – VIALETTA DELLA VILLA/ INTERNO MATTINA – AUTOMOBILE

- 1° inq. Titolo di testa sul nero (nome dell'attore protagonista)
- 2° inq. **Semisoggettiva (quinta)** di Valerio all'interno dell'auto mentre percorre il viale
- 3° inq. Titolo di testa sul nero (nome del secondo attore protagonista)
- 4° inq. **Campo lungo** sull'auto che percorre il viale
- 5° inq. Titolo di testa sul nero (nome dell'attrice protagonista)
- 6° inq. **Semisoggettiva** di Valerio come la 2
- 7° inq. Titolo di testa sul nero (nome del regista)
- 8° inq. **Primo piano** di profilo del giardiniere che pota una siepe mentre osserva il passaggio dell'auto di Valerio
- 9° inq. Titolo del film “Non morirò mai...” sul nero
- 10° inq. **Carrellata laterale** sull'auto di Valerio che si arresta in **Campo Lungo**, di fronte all'edificio della villa. Al termine del movimento entra **di quinta** la cameriera. Valerio scende dall'auto e si avvicina alla donna.
- 11° inq. **Master. Campo totale laterale** sui due.
- 12° inq. **Mezzo Primo Piano** su Federica, sulla sinistra entra in campo leggermente di spalle Valerio. BATTUTA. Federica

- *Lei è il dottor Renzi, vero?* - Valerio - *Si, sono io.*-

Federica - *Bene allora. Mi segua, la stanno aspettando.*-

13° inq **Mezzo primo piano** su Valerio.

14° inq. **Come la 11°.** **Campo totale** sui due. A seguirli in **panoramica combinata ad un carrello**, e a scoprire l'ingresso della villa salendo leggermente in **dolly**.

15° inq. **Carrellata all'indietro (combinata con panoramica)** su Federica e Valerio che attraversano il vialetto interno fino all'entrata.

### SCENA 3

1° inq. **Carrellata laterale** a salire leggermente su Valerio e Federica attraverso il vetro dell'ingresso mentre percorrono il vialetto e si apprestano ad entrare (partendo dal nero di una colonna) (fig."villa 20") Facoltativa

2 inq. **Campo medio leggermente dal basso laterale in carrellata** su Federica e Valerio che entrano nella villa e attraversano il portico. (fig."villa 22")

(in alternativa campo medio statico)

3° inq. **Campo lungo dall'alto** nell'angolo al lato sinistro della sala mentre Valerio si toglie il soprabito per lasciarlo a Federica che si allontana. (fig. "villa 39")

BATTUTA Federica - *Mi dia pure il suo cappotto, anche il cappello se desidera...*-

4° inq. **Primo Piano macchina a mano** sul volto di Valerio che si osserva intorno spaesato

5° inq. **Panoramica 360°** che parte (come soggettiva) dalle statue sul lato sinistro, passando per gli affreschi del soffitto fino a raggiungere la porta sulla destra dalla quale entra Federica (e subito dopo Valerio di quinta). La m.d.p. segue Federica che si avvia verso la porta opposta, Valerio la segue (termina qui il movimento di 360°). La donna la apre e lo invita ad entrare. (da fig. "villa 40" a fig. "villa 37" "villa 43" e "villa 48")

6° inq. **Mezzo primo piano** di Valerio che lancia uno sguardo a Federica prima di varcare la soglia della stanza (fig. "villa 51")

### SCENA 4 – INTERNO MATTINA - SALOTTO

1° inq. **Piano d'insieme** di Rodolfo e Don Liotti l'uno di fronte all'altro seduti su alcune poltrone. Si alzano in piedi quando vedono entrare Valerio. Rodolfo gli va incontro per primo. Don Liotti lo segue. GRANDANGOLO

2° inq **Quinta statica** di Valerio di spalle sulla sua sinistra mentre osserva e saluta Rodolfo che gli viene incontro. BATTUTA Rodolfo (stringendogli la mano) -

*Valerio! Come stai? Non credevo riuscissi ad arrivare così presto. Spero che tu non abbia incontrato troppe difficoltà per giungere fin qui.*-

3° inq. **Mezzo Primo Piano** di Valerio a destra di Rodolfo. Sullo sfondo la cameriera abbandona la stanza chiudendo la porta. BATTUTA Valerio - *E' stato un attimo con la superstrada. Le indicazioni poi erano molto precise...*-

4° inq **Come la 2° Quinta statica** BATTUTA Rodolfo - *Ti presento Don Marco Liotti, parroco di Montetorto, un paese nelle vicinanze... E' un caro amico dello zio...*- Il parroco si fa avanti stringendogli la mano

5° inq. **Come la 3° Mezzo Primo Piano** di Valerio che saluta cordialmente il parroco. BATTUTA Valerio - *Lieto di conoscerla-*

6° inq. **Mezzo primo Piano** leggermente laterale e guardando verso il basso di Rodolfo e il parroco. Il parroco ricambia il saluto pacatamente. BATTUTA Rodolfo - *Accomodatevi pure Valerio.*

7° inq. **Come la 3° Mezzo primo Piano** di Valerio, che osserva Rodolfo, il divano, e si avvia a sedersi.

8° inq. **Come la 2° Quinta statica** alla sinistra di Valerio di spalle che viene fatto accomodare sul divano. (si può eliminare e sostituire con la 2°)

9° inq. **Piano d'insieme** nell'angolo in alto all'estrema destra del divano su cui viene a sedersi Valerio. Gli uomini immediatamente dopo di lui, prendono posto sulle poltrone di fronte.

10° inq. **Mezzo Primo Piano** di Valerio leggermente dal basso che nota un cane accovacciato per terra di fronte a lui.

11° inq. **Primo Piano** del cane da terra accovacciato. INIZIO BATTUTA Rodolfo - *Fa molto freddo fuori... il cielo è completamente coperto... -*

12° inq. **Mezzo Primo Piano** di Rodolfo che CONTINUA la BATTUTA.

13° inq. **Come la 10° Mezzo Primo Piano** di Valerio. Dal suo volto emerge una nota di lieve imbarazzo. BATTUTA Valerio - *Decisamente una grigia mattinata... -*

14° inq. **Primo Piano** di Rodolfo che guarda quasi in camera. Sullo sfondo troneggia il pianoforte. BATTUTA Rodolfo (assumendo un tono più grave) - *Allora Valerio... ti ringrazio ancora per essere venuto così in fretta, spero di non aver stravolto i tuoi impegni... -*

15° inq. **Primo Piano** più frontale di Valerio. BATTUTA Valerio - *Non preoccuparti.-* INIZIO BATTUTA Rodolfo - *D'altra parte, come ti ho già detto, si tratta di una questione piuttosto seria... -*

16° inq. **Come la 14° Primo Piano** di Rodolfo che guarda quasi in camera. FINE BATTUTA PRECEDENTE. BATTUTA Rodolfo - *D'altra parte, come ti ho già detto, si tratta di una questione piuttosto seria... -*

17° inq. **Come la 15° Primo Piano d'ascolto** di Valerio. Valerio ascolta con attenzione.

18° inq. **Primo Piano** di Don Liotti che osserva serio Valerio

19° inq. **Come la 14° Primo Piano** di Rodolfo che guarda quasi in camera. Rodolfo inizia a raccontare. BATTUTA Rodolfo (proseguendo in modo colloquiale) - *Stamattina... era molto presto, considera le quattro e mezza circa, non era ancora giorno... suona improvvisamente il telefono. Mi chiedo: ma chi può essere a quest'ora? ...Sara era con me in quel momento e non immaginavo chi altro potesse chiamare... Preoccupato mi alzo dal letto, ancora stordito dal sonno, e vado a rispondere: all'altro capo del telefono riconosco la voce di mia zia; era disperata, così agitata che non riusciva a parlare, allora le dico di respirare forte per prendere fiato. -*

20° inq. **Come la 15° Primo Piano** di Valerio sulle parole di Rodolfo che continua a raccontare

21° inq. **Come la 14° Primo Piano** di Rodolfo che guarda quasi in camera. Rodolfo continua a raccontare. BATTUTA Rodolfo - *Mi prega di venire al più presto per via di qualcosa accaduta nella notte a mio zio, Guido, l'uomo che abita in questa casa. Ho pensato subito che doveva trattarsi di un malore, perciò ho chiamato un dottore gentilissimo che mi abita affianco, e insieme ci siamo precipitati qui che era appena l'alba...* - Nel raccontare Rodolfo versa al suo ospite in una tazzina del caffè e in un'altra del tè facendogli cenno di servirsi liberamente.

22° inq. **Dettaglio** da inserire all'interno del discorso di Rodolfo sulle tazzine in cui viene versato il tè ed il caffè.

23° inq. **Dettaglio** della mano di Valerio che afferra la tazzina del tè portandola alla bocca, fino al **Primo Piano** del volto di Valerio che ascolta serio e coinvolto.

24° inq. **Come la 14° Primo Piano** di Rodolfo che guarda quasi in camera.

BATTUTA Rodolfo - (continuando) ...*Appena arrivati ci viene subito incontro mia zia Elena cercando di spiegarci cosa fosse accaduto. E' ancora molto turbata e non riesce ad esprimersi con chiarezza...* (pausa) –

25° **Come la 18° Primo Piano** del volto di Don Liotti che ascolta pensieroso anche se non troppo partecipe.

26° inq. **Come la 15° Primo Piano** di Valerio

27° inq. **Primo Piano** di Rodolfo più stretto e da un'angolazione più defilata e alta rispetto al primo piano precedente. BATTUTA Rodolfo - ...*dalle sue parole sembrerebbe che mio zio, Guido Ferretti, questa notte abbia assunto dei comportamenti, ...come dire ...singolari...* (pausa) ...*Insomma... ( deciso e confidenziale) ...Pare abbia dato improvvisamente di testa!* –

28° inq. **Primo piano** del parroco che si alza in piedi. Rodolfo ha interrotto il racconto e attende la reazione di Valerio.

29° inq. **Come la 9° Piano di insieme** nell'angolo in alto alla destra del divano. Il parroco è in piedi e si avvicina al cane.

30° inq. **Primissimo Piano** di profilo di Valerio che porta alle labbra e sorseggia la tazzina di tè. Valerio sembra essere piuttosto interdetto pensieroso.

31° inq. **Come la 11° Primo Piano** da terra del cane mentre Don Liotti inginocchiato lo sta accarezzando. Poi Don Liotti si alza e si allontana.

32° inq. **Come la 12° Mezzo Primo Piano** di Rodolfo. BATTUTA Rodolfo - ...*Da qui, ad alzare la cornetta del telefono e comporre il tuo numero, il passo è stato breve!*- (rivolgendosi a Valerio come per lasciare a lui la parola).

33° inq. **Primo Piano di profilo** di Valerio. Attimi di sospensione... BATTUTA Don Liotti -*Rodolfo mi raccontava che lei è un famoso psicologo ...* - Valerio volta lo sguardo in direzione di Don Liotti che è in piedi accanto alla finestra alla sua sinistra.

34° inq. **Mezzo Primo Piano** del parroco sullo sfondo della finestra mentre TERMINA la BATTUTA PRECEDENTE.

35° inq. **Come la 33° Primo Piano di profilo** di Valerio. BATTUTA Valerio - *Si, sono uno psichiatra, ma non si può dire che faccia proprio i miracoli...*- (cambiando tono e rivolgendosi a Rodolfo) - *Cosa intendi per comportamenti "singolari"?* -

36° inq. **Primo Piano di profilo** di Rodolfo. Sullo sfondo il parroco in piedi accanto alla vetrata. BATTUTA Rodolfo (prendendo tempo) -...*non sono in grado di spiegarti con esattezza. Quel poco che so sull'accaduto l'ho appreso da mia zia, che, come ti ho già detto, era piuttosto sconvolta...* - Rodolfo guarda in direzione del parroco. -...*Quando finalmente ho visto zio Guido poco fa, l'ho trovato pallido e terribilmente stanco, tanto che non riusciva nemmeno a scendere dal letto! ...A parte questo mi è parso perfettamente cosciente...* -

Rodolfo guarda nuovamente in direzione del parroco.

37° inq. **Primo Piano dal basso** di Don Liotti che osserva i presenti. BATTUTA Don Liotti (pensieroso) - ...*sono d'accordo. A Guido non è mai mancata ragione e buon senso... in più è robusto come una quercia! ...tutta questa faccenda mi convince poco...* - Espresse le proprie considerazioni con estrema serietà, il parroco torna a immergersi nei suoi gravosi pensieri.

38° inq. **Come la 12° Mezzo Primo Piano** di Rodolfo BATTUTA Rodolfo - *Comunque... ora lo sta visitando il dottor Berardi. Non ci resta che attendere una sua diagnosi.*- (guarda un orologio poggiato su un comodino che segna le 9:30) - *E' già passata quasi una mezzora da quando ha iniziato...* - (batte nervosamente le dita sul proprio ginocchio e si guarda intorno in modo ansioso)

39° inq. **Dettaglio** dell'orologio sul comò alla destra di Valerio che segnala le nove e trenta. Da inserire durante il discorso di Rodolfo

40° inq. **Come la 9° Piano d'insieme** nell'angolo in alto alla destra del divano. I tre restano per alcuni istanti in silenziosa attesa. Nella stanza si avverte una certa tensione.

41° inq. **Come la 15° Primo piano** di Valerio leggermente turbato.

42° inq. **Come la 37° Primo Piano dal basso** di Don Liotti che osserva fuori dalla finestra. BATTUTA Don Liotti (guardando fuori dalla finestra, poi rivolgendosi a Valerio) -...*Psicologia...le ammetto che ne capisco poco e nulla, non ho mai letto niente a riguardo... (pausa e guardando verso l'alto come tentando di ricordare) ...Joyce al massimo, anche se credo che centri poco... (enfaticizzando)*

...*"La storia è un incubo da cui tento di svegliarmi"*...*una sua frase che ho letto e che ancora ricordo...*- Il parroco rivolge nuovamente lo sguardo fuori dalla finestra con un' espressione crucciata e gravida di considerazioni mistiche che pesano sulle coscienze laiche dei due uomini.

43° inq. **Come la 9° Piano di insieme** nell'angolo in alto alla destra del divano. Ancora attimi di silenzio. ( si può eliminare)

44° inq. **Come la 12° Mezzo Primo Piano** di Rodolfo che estrae un pacchetto di sigarette dalla tasca e ne accende una.

45° inq. **Primo Piano leggermente dall'alto** di Valerio inquieto e perplesso.

46° inq. **Come la 12° Mezzo Primo Piano** di Rodolfo. BATTUTA Rodolfo (guardando intorno e rivolgendosi a Valerio) - *Li hai visti gli affreschi? Sono del Seicento...* - (riferendosi ad un affresco alla parete). Guarda in direzione di un affresco alla parete.

47° inq. **Dettaglio** dell'affresco

48° inq. **Come la 45° Primo piano leggermente dall'alto** di Valerio che sta osservando l'affresco indicato da Rodolfo. BATTUTA Valerio (osservando anche lui l'affresco) -*Eccezionali. Un posto incredibile veramente...* - Tornando a rivolgersi a lui (pausa e cambiando tono) - *Solo che... devi scusarmi Rodolfo ma... non credo di aver capito bene...* - Rumore di una porta che si apre. Valerio si interrompe e guarda in direzione della porta.

49° inq. **Mezzo Primo Piano di profilo** su Rodolfo che si volta a guardare verso la porta dove sono entrati Federica e il Dott. Berardi in **secondo piano**. Rodolfo spegne in un portacenere la sigaretta e si alza in piedi avvicinandosi al dottore ansioso.

50° inq. **Semisoggettiva di spalle** del Dott. Berardi. **Mezzo Primo Piano** di Rodolfo che gli si avvicina seguito da Valerio. Sullo sfondo vediamo venire in avanti anche il parroco.

51° inq. **Semisoggettiva** sul lato destro di Rodolfo. **Mezzo Primo Piano** del Dottor Berardi. Sullo sfondo la porta della stanza si chiude per opera di Federica.

BATTUTA dottor Berardi (serio) - *Suo zio ha subito uno shock emotivo molto forte che lo ha deperito, simile, come manifestazioni, ad una crisi epilettica.* -

52° inq. **Primo Piano** di Rodolfo in apprensione

53° inq. **Come la 51° Semisoggettiva** sul fianco destro di Rodolfo. **Mezzo Primo Piano** del Dott. Berardi. BATTUTA dottor Berardi (continuando) -*Ora le sue condizioni generali sono buone. Gli ho somministrato una flebo per rimetterlo in sesto e con un po' di riposo riacquisterà al più presto le forze, ma è necessario che faccia delle analisi per capire bene che cosa abbia dato origine a questa crisi...* -

54° inq. **Come la 50° Semisoggettiva** di spalle del Dott. Berardi. **Mezzo Primo Piano** di Rodolfo. BATTUTA Rodolfo (preoccupato) -*Di cosa potrebbe trattarsi? ...Per quanto ne so io non ha mai avuto problemi di questo tipo...* -

55° inq. **Come la 51° Semisoggettiva** sul lato destro di Rodolfo. **Mezzo Primo Piano** del Dott. Berardi. BATTUTA Dottor Berardi (interrompendolo) -*...E' molto probabile infatti che sia un episodio isolato; possono capitare crisi del genere che non hanno precedenti neanche in una persona anziana come suo zio, e perciò bisogna verificare.* -

56° inq. **Come la 52° Primo piano leggermente di profilo** di Rodolfo. BATTUTA Rodolfo

- *...ha detto qualcosa riguardo a stanotte? Sui suoi strani comportamenti...* -

57° inq. **Primo Piano** di Valerio che guarda Rodolfo e poi il Dott Berardi.

58° inq. **Primo Piano** del Dott. Berardi **leggermente di profilo e dal basso**.

BATTUTA Dottor Berardi (evasivo) -*...Bè... non mi ha detto molto. Ho avuto la sensazione che non volesse parlarne, e da parte mia ho pensato bene che non era il caso di insistere. A sua zia ho dato un tranquillante. Era ancora molto agitata. E' rimasta accanto al marito e attende che venga a fargli visita lei, dottor...* - Guardando verso Valerio

59° inq. **Come la 57° Primo Piano** di Valerio. BATTUTA Valerio (anticipandolo cordialmente) -*...Renzi.* -

60° inq. **Piano d'insieme laterale** sulla destra di Valerio, **Piano Americano** del Dott. Berardi. BATTUTA dottor Berardi - *Ora devo proprio andare, ho chiesto alla*

*signorina di chiamarmi un taxi, e forse è il caso che lo attenda fuori. Per quanto riguarda le analisi, pensavo che potrebbe farle all'ospedale dove lavoro, farò in modo che possa venire anche domani. In ogni caso ne parliamo con calma più tardi...-*

61° inq. **Come la 52° primo Piano legg. di profilo** di Rodolfo. BATTUTA Rodolfo - *La chiamo io stasera dottore e la ringrazio infinitamente per la disponibilità, è stato veramente gentile...-*

62° inq. **Come la 60° Piano di insieme laterale** sulla destra di Valerio. BATTUTA Dottor Berardi (fa per uscire dal salotto) - *...Non si preoccupi... l'importante è che suo zio stia bene, è questo che conta... (fermandosi) ...Arrivederci signori... (dando la mano a Don Liotti e a Valerio) -*

63° inq **Primissimo Piano** del Dottore che guarda con intensità particolare Valerio nello stringergli la mano.

64° inq **Primissimo Piano** di Valerio sconcertato dallo sguardo del Dottore

65° inq **Come la 60° piano di insieme laterale** . BATTUTA Rodolfo (con garbo al dottore) -*L'accompagno fuori – Rodolfo e il Dottore escono dalla stanza.*

66° inq **Mezzo primo Piano** di Don Liotti crucciato. Entra in campo Valerio. Abbandoniamo Don Liotti e seguiamo **in panoramica** Valerio avvicinarsi alla finestra dove prima vi era il parroco.

67° inq. **Falsa Soggettiva** di Valerio che si avvicina alla finestra. Si arresta poco prima che entri in campo in basso lo stesso Valerio.

68° inq **Carrello/ zoom Da Mezza Figura a Primissimo Piano** di Valerio di profilo che osserva fuori dalla finestra con patema d'animo. Si volta quando si accorge di Rodolfo che è rientrato nella stanza e gli si è avvicinato interrompendo bruscamente i suoi pensieri. BATTUTA Rodolfo -*Ora puoi andare tu se vuoi... ti faccio accompagnare alla stanza da Federica.*- Valerio annuisce. Rodolfo fuori campo si allontana nuovamente per affacciarsi alla soglia della porta per chiamare Federica

69° inq. **Piano d'insieme leggermente dal basso all'altezza del divano** di Rodolfo e Don Liotti in piedi. Rodolfo chiama Federica. BATTUTA Rodolfo

- *FEDERICA... ?-.* Valerio entra in campo da sinistra accanto agli altri due uomini. Dopo poco Federica compare nella stanza.

70° **Semisoggettiva** sulla sinistra di Federica , **Mezza Figura** di Rodolfo e Valerio sulla sinistra più indietro. BATTUTA Rodolfo -*Federica, accompagna gentilmente Valerio nella stanza da letto dello zio.*-

71° inq **Primo Piano** di Federica che annuisce e guarda seriosa in direzione di Valerio

72° inq **Primo Piano** di Valerio che pare esitare per un istante

73° inq **Piano d'insieme** da dietro di Rodolfo e Valerio che esce dalla stanza scortato da Federica. Per un istante entra in campo da destra Don Liotti

## 5. INTERNO MATTINA – CORRIDOI

- 1° inq. **Carrellata a precedere** su Federica e Valerio che escono dalla stanza e ad aprire in posizione **laterale** nel momento in cui attraversano un'altra porta.
- 2° inq **Carrellata a seguire** alle spalle di Valerio sui due che camminano.
- 3° inq **Carrellata a precedere** su Valerio in **Mezzo Primo Piano** che si guarda intorno mentre percorre i corridoi
- 4° inq. **Soggettiva** di Valerio che cammina seguendo Federica che procede avanti senza voltarsi.
- 5° inq. **Carrellata a precedere** Valerio in **Primo Piano** che osserva intorno con sguardo incerto.
- 6° inq. **Soggettiva** di Valerio che osserva passandogli vicino un quadro bizzarro appeso al muro.
- 7° inq. **Carrellata a precedere** Valerio in **Primo Piano** che distoglie lo sguardo dal quadro per poi rivolgerlo verso un oggetto sul lato opposto
- 8° inq. **Soggettiva** di Valerio che osserva da vicino un vecchio grammofono poggiato su un tavolino . Poi rivolge lo sguardo verso la cameriera che in quell'istante volta l'angolo sempre di spalle.
- 9° inq. **Carrellata a precedere** Valerio in **Primo Piano** mentre volta l'angolo e segue la cameriera osservandola, con un'espressione dubbiosa.
- 10° inq. **Soggettiva** di Valerio, **Primo Piano** di spalle su Federica che cammina con portamento solenne ed enigmatico, senza mai voltarsi.
- 11° inq. **Carrellata a precedere** Valerio in **Primo Piano** leggermente di profilo e dal basso, che costeggia delle finestre da cui deriva una luce spettrale, la sua andatura pare essere impercettibilmente anomala. Osserva Federica come se volesse cogliere gli umori che si celano dietro quell'aspetto enigmatico ed imperscrutabile.
- 12° inq, **Soggettiva** di Valerio, **Primo Piano** di spalle su Federica, che pare celare un mistero inafferrabile.
- 13° inq **Carrellata a precedere, Particolare** strettissimo degli occhi di Federica, la m.d.p. rallenta, Federica esce di campo a destra, e in **Primo Piano** compare il volto di Valerio che la segue.
- 14° inq. **Carrellata a seguire** Valerio di spalle. Federica si ferma di fronte ad una porta. La apre ed entra dentro.
- 15° inq. **Primo Piano laterale** su Valerio prima di varcare anche lui la soglia della porta che crede essere quella della stanza da letto dell'ingegnere Ferretti.

## 6. INTERNO MATTINA – SALA DELLE STATUE

- 1° inq **Come la 12° della scena precedente Soggettiva** di Valerio che entra nella stanza, si osserva intorno e la scopre vuota ed occupata solo da bianche statue. Improvvisamente entra in campo Federica che lo assale istericamente.
- 2° inq **Primo Piano** di Valerio che osserva la stanza sconcertato e si volta a guardare in direzione della donna.

3° inq **Mezzo Primo Piano** di Federica che gli si avvinghia disperatamente addosso  
BATTUTA Federica (gridando istericamente) -*Ahhh...! Aaahhh...!!!-*

4° inq **Mezzo Primo Piano** di Valerio che lotta furiosamente per placare l'ira della  
donna. BATTUTA Valerio - *Ma...che cazzo...SI CALMI!!!-*

5° inq. **Come la 3° Mezzo Primo Piano** di Federica che calmatasi inizia a piangere e  
a singhiozzare BATTUTA Federica – *Ih...Ih...-*

6° inq. **Come la 4° Mezzo Primo Piano** di Valerio scioccato che chiede spiegazioni  
BATTUTA Valerio (con accortezza) - *... Cosa è successo,... Federica vero? ...a me  
puoi parlare...-*

7° inq **Primo Piano** di Federica leggermente di profilo e dal basso. Sullo sfondo si  
erge la figura di una statua BATTUTA Federica (ancora in lacrime) - *...io...non  
so...non capisco cosa mi sia successo...mi deve perdonare... è che...-* (sussurrato)  
*...ho tanta paura...-* (pausa)  
*...un'angoscia che non so spiegargli...mi ha preso qui...-* (premendosi il petto)  
*...non vuole lasciarmi...io...la prego mi perdoni...-*

8° inq. **Primo Piano** di Valerio che osserva la ragazza confusa.

9° inq. **Mezza figura** dei due di profilo. Sullo sfondo le statue. Valerio stringe le  
braccia di Federica per calmarla BATTUTA Valerio (con delicatezza) - *Non  
preoccuparti, sono raptus momentanei, così come vengono se ne vanno... Cos'è che  
ti angoscia? Fammi capire, vorrei aiutarti...-*

10° inq. **Come la 3° Mezzo Primo Piano** di Federica che inizia a raccontare a stento  
l'avvenuto. BATTUTA (prendendo tempo) - *...è iniziato ieri notte...-*  
(interrompendosi) - *... sono passate solo poche ore...-* (pausa) - *...non devi ascoltarmi,  
non so quello che dico!-*

11° inq. **Come la 4° Mezzo Primo Piano** di Valerio. BATTUTA Valerio –  
*Calmati!... Cosa è successo stanotte...?-*

12° inq **Come la 7° Primo Piano** di Federica. Durante il **racconto la m.d.p. carrella  
lentamente in avanti** BATTUTA Federica (dopo alcuni istanti) - *...ero già andata a  
letto ma non dormivo, saranno state...-*  
(ci pensa un po'su) - *...non lo so che ore erano... quando ho sentito d'un tratto  
venire da sotto il suono di una musica classica... c'era qualcuno che a quell'ora  
stava suonando al pianoforte...-*

13° inq. **Come la 8° Primo Piano** di Valerio che ascolta con attenzione la ragazza.  
**La m.d.p. carrella lentamente in avanti.**

14° **Come la 7° Primo Piano** di Federica. **La m.d.p. continua lentamente a  
carrellare in avanti.** BATTUTA Federica (balbettando) - *...ho pensato che fosse la  
signora, lei ogni tanto ci si mette ...ma era tardi e lei doveva essere già a letto. Così  
ho pensato di scendere di sotto per controllare e...-* (l'emozione le strozza la voce e  
rende difficile il racconto) la m.d.p. in **Primissimo Piano** su Federica **cessa di  
carrellare in avanti** - *quando sono entrata nella sala L'HO VISTO...-* (fissando  
Valerio)  
*- l'ho visto che suonava... con i miei occhi, proprio lui di fronte a ME...-*

15° inq. **Come la 8° Primissimo Piano** di Valerio che la guarda come se non avesse  
inteso.

16° **Come la 7° Primitivo Piano** di Federica BATTUTA Federica (continuando; lentamente il terrore le dipinge il volto) - ...*lui... ...è impossibile... come ho fatto a vederlo... io ho sognato...*- (fissando il vuoto, allucinata) Valerio – *Chi?*- Federica - *il signore non sa suonare nessuno strumento... ...non sa neanche cos'è un pianoforte...-*

17° inq. **Come la 8° Primitivo Piano** di Valerio. La donna presa da un nuovo raptus gli si avvinghia nuovamente addosso come fosse posseduta. (si può eliminare)

18° inq **Come la 9° Mezzo primo Piano** dei due di profilo. BATTUTA. Federica – *Quella povera donna... che Dio la salvi!!!-*

Valerio (tentando di placarla) – *Tu stai vaneggiando, CALMATI!!!-*

19° inq. **Come la 8° Primo Piano** di Valerio che la scuote sperando di calmarla ma invano. La donna si accascia a terra uscendo dal basso fuori dall'inquadratura.

20° inq. **Primo Piano** di Federica accasciata a terra che piange tenendosi le mani fra i capelli. **Di quinta** le gambe di Valerio.

21° inq. **Primo piano** da sopra le spalle curvate della donna sulle mani di Valerio che vanno a poggiarsi sulla sua nuca. **La m.d.p. si alza ad inquadrare dal basso** il volto di Valerio. La donna si lamenta in modo straziante Valerio vorrebbe ma non può calmarla.

22° inq **Campo totale dall'alto** sui due. Federica è ancora inginocchiata a terra gemendo.( Facoltativa)

23° inq. **Soggettiva** di Valerio che osserva dall'alto Federica a terra in preda al delirio.

24° inq. **Come la 21° Primo Piano dal basso** di Valerio (**di quinta** le spalle chine della donna), che osserva serio quasi impassibile la donna.

25° **Come la 23° Soggettiva in steadicam** di Valerio che continua dall'alto ad osservare la donna che si lamenta a terra e si allontana lentamente continuando ad osservarla

26° inq **Come la 21° Primo Piano dal basso** di Valerio (**di quinta** le spalle chine della donna), che osserva serio quasi impassibile la donna. Poi **Mezza figura** di Valerio che indietreggia allontanandosi dalla donna.

27° **Come la 23° Soggettiva in steadicam** di Valerio che continua ad osservare Federica mentre esce fuori dalla stanza. **La m.d.p. si volta di 180° e da soggettiva diviene falsa soggettiva** inquadrando Valerio di spalle che esce dalla stanza avviandosi lungo i corridoi della villa.

## 7. INTERNO GIORNO – CORRIDOI

1° inq **Primo Piano in steadicam a precedere** Valerio che percorre nuovamente i lunghi e vuoti corridoi. Si guarda intorno disorientato

2° inq **Soggettiva in steadicam incerta e leggermente ondeggiante** di Valerio che percorre i corridoi.

3° inq. **Mezza Figura** di Valerio che entra in campo esitando un istante. Poi la m.d.p. lo segue da dietro mentre riprende a camminare salendo le scale che si trova davanti.

4° inq **Primo Piano in steadicam a precedere** Valerio che sale le scale osservando intorno disorientato. La m.d.p. riflette ondeggiando lo stato d'animo di incertezza e di spaesamento di Valerio.

5° inq **Soggettiva di Valerio in steadicam** che si arrampica su una nuova rampa di scale.

6° inq **Panoramica** su di un affresco dorato a scendere e ad inquadrare in **Primo Piano leggermente di profilo** Valerio che arresta per un attimo il suo cammino contemplando l'ambiente in cui si trova e poi guardando dritto di fronte a sé

7° inq. **Campo medio statico** di una porta semiaperta

8° inq **come la 6° Primo Piano leggermente di profilo** di Valerio che si avvia verso la porta.

9° inq. **Soggettiva** di Valerio che si avvicina alla porta semiaperta ed entra dentro la camera.

## Scena 8 INTERNO GIORNO – CAMERA DA LETTO

1° inq. **Come la 9° della scena precedente Soggettiva** di Valerio che si avvicina lentamente ad un letto con un'alta spalliera

2° inq. **Dettaglio** di uno specchio su cui si riflette l'immagine di Valerio che cammina nella stanza

3° inq. **Come la 1° Soggettiva** di Valerio che si avvicina al letto. BATTUTA Guido – *Chi è ?*-. Finalmente scorgiamo il volto dell'uomo sdraiato sul letto e intento ad una lettura.

4° inq. **Primo Piano dal basso** di Valerio che si arresta di fronte al letto. BATTUTA Valerio –*Salve, sono Valerio Renzi...*-

5° inq **Mezzo primo piano** di Guido. Sulla sua sinistra vi è un comodino con la foto del paesaggio e un orologio da comò. Guido posa il libro sul comò e si solleva dalla posizione supina in cui si trovava. BATTUTA Guido

(cordialmente) –...*ah bene... Io sono GUIDO FERRETTI...piacere, si sieda pure lì.*- Guido gli stringe la mano

6° inq **Mezzo Primo Piano** di Valerio che prende posto su una sedia alla destra di Guido. BATTUTA Valerio - ...*Sono uno psichiatra sono qui per rivolgerle alcune domande...*- Valerio estrae dalla borsa un taccuino con una penna per prendere appunti.

7° inq **Come la 5° Mezzo primo Piano leggermente di profilo** di Guido. **Di quinta** Valerio è entrato in campo sedendosi al lato del letto. BATTUTA Guido -*Sì, sì, mi hanno avvertito che sarebbe venuto...la stavo aspettando!* - (sorridente bonariamente)

8° inq. **Come la 6° Mezzo Primo Piano** di Valerio . BATTUTA Valerio - ...*Come si sente adesso?* –

9° inq. **Primo Piano** di Guido. BATTUTA Guido -...*Beh... ancora un po' spossato, ma nel complesso abbastanza bene, a parte questa brutta slogatura alla caviglia che mi sono procurato stanotte...*-

10° inq. **Panoramica dal Particolare** delle mani di Guido che toccano la gamba, al **particolare** delle mani esitanti sul taccuino dello psichiatra, fino al **Primo Piano** del suo volto perplesso.

11° inq. **Come la 9° Primo Piano** di Guido. BATTUTA Guido (continuando) -...*ma comunque il dottore mi ha assicurato che non è niente di grave, qualche giorno di riposo a letto e tornerò come nuovo!*-

12° inq. **Come la 10° Primo Piano** di Valerio. BATTUTA Valerio (assumendo un tono serio) -...*come può immaginare anche io sono qui per aiutarla, ma per fare questo ho bisogno di chiederle alcune cose... vorrei capire bene quello che è accaduto la notte scorsa-*

13° inq. **Come la 9° Primo Piano** di Guido che sorride un po' imbarazzato. BATTUTA Guido - *si si, è chiaro,ma...intanto voglio dirle che trovo un po' assurdo lo stato d'agitazione che ha colpito un po' tutti..., è francamente immotivato mi creda!* - (pausa) - *...ieri sera ero andato a coricarmi più stanco e nervoso del solito, un affare a cui tenevo particolarmente era finito male. Ero molto teso ed è stato questo, a mio giudizio, a provocare tutto quello che è accaduto dopo... -(pausa).*

14° inq. **Particolare** sulle mani di Valerio che prendono degli appunti sul taccuino

15° inq. **Primo Piano con scavalramento di campo** di Valerio che ascolta attentamente con profondo interesse.

16° inq. **Primo Piano di Profilo leggermente dal basso** di Guido. BATTUTA Guido - *...Mia moglie si è svegliata, nel cuore della notte, senza trovarmi nel letto. Preoccupata ha iniziato a cercarmi dovunque per casa ma senza alcun risultato; quindi è scesa fuori nel parco ed è rimasta scioccata quando mi ha trovato nel bosco che vagavo, come...un sonnambulo! E' in questo modo che devo essermi procurato la slogatura...- L'ingegnere racconta tutto con apparente tranquillità tentando di minimizzare i fatti .*

17° inq. **Panoramica dal Particolare** sulle mani esitanti di Valerio poggiate sul taccuino al **Primo Piano dal basso** sul volto di Valerio attonito ed incapace di reagire.

18° inq. **Mezzo Primo Piano** di Guido. BATTUTA Guido -*Questo è ciò che mi hanno raccontato, io ricordo solo di aver fatto un incubo... precipitavo lentamente in un burrone senza fine... davvero un brutto sogno!*-

19° inq. **Come la 15° Primo Piano** di Valerio esitante. BATTUTA Valerio (dopo alcuni istanti di esitazione) - *Lei ha mai sofferto in passato di turbe psichiche?-*

20° inq. **Come la 18° Mezzo Primo Piano** di Guido. BATTUTA Guido -*Nella mia vita non ho mai sofferto di nevrosi né tanto meno di sonnambulismo o altre cose del genere. Perciò sono convinto che si tratti di un caso isolato destinato a non ripetersi!*- Conclude perentorio e rimane immobile a fissare Valerio con un sorriso un po' ebete e tanto banale quanto in quelle circostanze sinistro.

21° inq. **Primissimo Piano di profilo** di Valerio. Ripone il taccuino nella borsa BATTUTA Valerio (esitando) -...*quand'è così... non mi resta che salutarla.-*

22° inq. **Mezza figura dal basso** di Valerio che si è alzato in piedi. BATTUTA Valerio (sconcertato) - *Le auguro di rimettersi presto...-.*

23° inq. **Primissimo Piano** di Guido. BATTUTA Guido

(cordiale come all'inizio) -*Grazie mille. Tanti auguri anche a lei dottore!*-

24° inq. **Primo Piano** di Valerio in piedi sconcertato ed esitante mentre scruta ancora intensamente Guido.

25° inq **Di quinta** Valerio ancora immobile per pochi istanti prima di voltarsi per uscire dalla camera. **Uscita di campo** di Valerio e **Figura Intera** di Guido che, dopo un po', abbandonando quasi la sua posa affabile, riprende la lettura del libro.

**Lenta Carrellata da Figura intera a Primo Piano, combinata ad un leggero zoom** nella parte finale sull'ingegnere che abbandonando d'improvviso la lettura svelando un volto inquieto.

26° inq **Dettaglio** sul comodino dove Guido posa nuovamente il libro. Notiamo la foto del paesaggio dove ora spicca la figura sorridente di una donna di mezza età vestita di rosso e l'orologio che segnala l e 9:40 .

27° inq **Come la 25° Primo Piano** sul volto angosciato dell'uomo che si guarda intorno nella stanza. Sembra essere spaventato da qualcosa che si nasconde in quella stanza.

28° inq. **Dettaglio** di una statuetta poggiato su di un mobile nella stanza.

29° inq. **Dettaglio** di un mezzo busto su un altro mobile

30° inq. **Dettaglio** di un quadro su una parete nella stanza

31° inq **Come la 25° Lenta carrellata da Primo Piano a Primissimo Piano** sul volto sempre più angosciato dell'ingegnere che ora grida a gran voce. BATTUTA guidò

(chiamando a gran voce) -*ELENA!*- (pausa) -*ELENAAA!*-

Guido, respirando affannosamente si volta improvvisamente sulla sua sinistra.

32° inq **Primo Piano** su uno specchio ovale mai inquadrato finora su cui si riflette il volto deformato dal terrore di Guido.

33° inq. **Campo totale** sulla porta d'entrata. Il silenzio assordante di quella casa è interrotto improvvisamente da un rumore di passi che giunge da lontano.

34° inq. **Come la 25° Primissimo Piano** sul volto terrorizzato e sconvolto di Guido che sente i passi avvicinarsi alla sua camera, conscio di non potersi muovere per via della slogatura. **Panoramica** a destra dal volto disperato dell'uomo verso la penombra alla sua destra, sfumando sul nero.

## Scena 9 e 10. INTERNO GIORNO CORRIDOI / SALA DELLE STATUE

1° inq. **Soggettiva** di Valerio attraverso i corridoi fino di fronte ad una porta semiaperta. Varcata la soglia della stanza la m.d.p. si arresta ed entra in campo **di quinta** Valerio che continua ad andare avanti ancora per un po' guardando di fronte a sé verso l'alto.

2° inq. **Mezzo Primo Piano** dall'alto di Valerio che osserva il soffitto della stanza alienato. **Di quinta** la testa ovale di una delle statue.

3° inq. **Dettaglio** di un affresco sul soffitto

4° inq. **Mezzo Primo Piano** di una statua dal basso

5° inq. **Mezzo Primo Piano** dell'altra statua dal basso.

6° **Lenta Carrellata laterale combinata a zoom in leggermente dall'alto** a stringere da **Mezzo Primo Piano** a **Primo Piano** di Valerio. **Di quinta** il busto di una statua

7° inq. **Carrellata laterale obliqua dal basso, in zoom in da Mezzo Primo Piano a Primo Piano** di Valerio di spalle, sullo sfondo le statue.

8° inq. **Dal Particolare** dell'orecchio destro di Valerio al **Primissimo Piano** degli occhi di Valerio interdetto e sorpreso mentre da lontano d'improvviso arriva il suono di un pianoforte. Sullo sfondo entra in campo la porta semiaperta della stanza.

9° inq. **Figura Intera leggermente dall'alto** di Valerio di spalle. Valerio si volta e ci viene incontro in **Primo Piano**. **La m.d.p. in steadicam combinata a carrellata a precedere** si abbassa prima ad inquadrare il volto di Valerio in **Primo Piano** e poi a precederlo mentre uscito dalla stanza percorre nuovamente i corridoi seguendo il suono del pianoforte.

## SCENA 11. INTERNO GIORNO – CORRIDOI

1° inq. **Soggettiva in Steadicam fluttuante** attraverso i primi corridoi subito dopo la stanza delle statue.

2° inq. **Carrellata a precedere in steadicam da Primissimo Piano** sugli occhi di Valerio a **Primo Piano** dal basso di Valerio che cammina spedito.

3° inq. **Carrellata laterale combinata a steadicam sul Primo Piano di Profilo leggermente inclinato** sul volto di Valerio. Sullo sfondo le ampie finestre creano contrasto sul volto di Valerio.

4° inq. **Steadicam combinata a carrellata a seguire** Valerio all'altezza dei piedi dal basso verso l'alto

5° inq. **Carrellata dall'alto sulla testa di Valerio a precederlo e poi a seguirlo** abbassandosi all'altezza delle sue spalle prima che giunga di fronte alla porta del salotto.

## SCENA 12. INTERNO GIORNO - SALOTTO

1° inq. **Carellata in avanti** sul volto di Valerio appena entrato nel salotto. La m.d.p. gli gira intorno fino ad inquadrare ciò che sta guardando (Don Liotti al pianoforte e Rodolfo in piedi accanto a lui) con Valerio **di quinta**. Dopo **poco la m.d.p. scende** ad inquadrare la mano di Valerio che trema convulsamente e l'orologio al polso inquadrato che segna ancora le 9:33.

2° **In carrellata da Mezzo Primo Piano di spalle** a Don Liotti a **Mezzo Primo Piano** di profilo di Rodolfo.

3° inq. **Primo Piano** del cane accovacciato a terra che guarda in direzione di Valerio.

4° inq. **Come la 2° Mezzo Primo Piano** di Rodolfo che si accorge della presenza di Valerio e si volta verso di lui. **La m.d.p. carrella lateralmente** ad inquadrare Don Liotti che ha cessato di suonare e si volta anch'egli in direzione di Valerio.

5° inq **Quinta** di Valerio **leggermente di profilo e dal basso. Primo Piano** di Rodolfo che gli viene incontro. BATTUTA Rodolfo (premuroso) -*Valerio, già di*

*ritorno! ...Allora dimmi quali sono le tue impressioni? Come lo hai trovato? Siamo molto in ansia...-* **La m.d.p. si volta leggermente verso sinistra** a mettere in campo anche il parroco che si trova al fianco di Rodolfo. BATTUTA Don Liotti (con eguale premura)

*- dica... le ha parlato in modo "strano"?* -

6° inq. **Particolare** della mano tremolante di Valerio.

7° inq. **Primo Piano** di Valerio leggermente dal basso incorniciato dalle spalle di Rodolfo e Don Liotti. BATTUTA Valerio (con ansia) *-...tutto bene... tutto bene... non ho notato nulla... suo zio è sano... nessun problema... ...io devo ...andare adesso.-*

8° inq. **Soggettiva** di Valerio. Don Liotti e Rodolfo parlando **si rivolgono in camera**. BATTUTA Rodolfo *- ...meno male, eravamo molto preoccupati...-* (mostrandosi sorpreso) *-...ma tu già devi scappare, rimani ancora un po', il tempo di prenderci un caffè insieme...-*

9° inq. **Primo Piano** leggermente dal basso e di profilo di Valerio. BATTUTA Valerio *-...non posso proprio... io devo andare ora , devo andare subito...-*

10 ° inq. **Mezza Figura** di Valerio sull'asse di quella precedente. Valerio si dirige verso la porta. La m.d.p. segue Valerio che va verso l'uscita carrellando lateralmente in direzione opposto a quella in cui si muove Valerio e scoprendo, al termine del movimento la quinta dei due uomini.

### SCENA 13. INTERNO GIORNO – SALONE D'INGRESSO

1° inq. **Campo lungo** dall'alto sull'angolo opposto a quello in cui si trova la porta da cui esce Valerio. La m.d.p. scende e carrella ad inquadrare in **Mezzo Primo Piano** Valerio che si allontana frettolosamente e poi i due uomini che lo seguono.

BATTUTA Rodolfo (sbigottito) *-...ma... Valerio... te ne vai via così...-*

(inseguendolo) *-Aspetta almeno che chiami Federica per accompagnarti fuori...-*

2° inq. **Stedicam** che viene incontro a Valerio che si allontana frettolosamente in Primo Piano, e poi si volta ad inquadrare i due uomini che lo seguono. (alternativa alla parte finale della prima)

3° inq. **Carrello a precedere** Valerio in **Figura Intera** e a seguirlo alzandosi **in dolly** mentre attraversa le colonne del Portico e si allontana lungo il vialetto centrale del giardino.

4° **Panoramica dal basso** a mettere in campo prima le loro ombre e poi in **Mezzo Primo Piano** i due uomini che osservano Valerio accendere il motore dell'auto e allontanarsi dalla villa.

5° inq. **Lenta Carrellata indietro inquadrando dal basso verso l'alto** dalle spalle di Rodolfo e Don Liotti immobili che vengono incorniciati dalle due colonne laterali del portico.

## SCENA 14. ESTRNO GIORNO – GIARDINO DELLA VILLA

1° inq. **Dolly a salire** e ad inquadrare il cancello della villa **leggermente dall'alto**. Entra in campo da destra l'auto di Valerio che si arresta di fronte al cancello. Valerio scende dall'auto e forza il cancello con violenza. Poi rientra in macchina e riparte velocemente allontanandosi lungo il viale di campagna. **La m.d.p. scende** ad inquadrare frontalmente il cancello e **Carrella all'indietro** ad inquadrare il giardiniere che entra in campo e resta alcuni istanti immobile a fissare il cancello e il vialetto. Poi si avvicina al cancello lo chiude ed esce fuori campo. **Campo medio** statico per qualche istante ancora sul cancello chiuso prima di dissolvere definitivamente sul nero